

Flashback Delay

Manual – 2014-05-14

Índice

Instrucciones importantes de seguridad

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todos los avisos.
4. Siga todo lo indicado en las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato solo con un trapo seco.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos o cualquier otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzca calor.
9. No anule el sistema de seguridad que supone un enchufe de corriente polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes de distinta anchura. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una lámina para la conexión a tierra. El borne ancho del primer tipo de enchufe y la lámina del otro se incluyen para su seguridad. Si el enchufe que se incluye con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista cambie su salida anticuada.
10. Coloque el cable de corriente de forma que no pueda quedar aplastado o retorcido, especialmente allí donde estén los conectores, receptáculos y en el punto en que el cable sale del aparato.
11. Utilice solo accesorios/complementos que hayan sido especificados por el fabricante.
12. Utilice este aparato solo con un bastidor, soporte, trípode o superficie especificado por el fabricante o que se venda con el propio aparato. Cuando utilice un bastidor con ruedas, tenga cuidado al mover la combinación bastidor/aparato para evitar posibles daños en caso de que vuelquen.
13. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
14. Consulte cualquier posible avería al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser revisado cuando se haya dañado de alguna forma, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe se ha roto, si se ha derramado cualquier líquido o se ha introducido un objeto dentro de la unidad, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se ha caído al suelo.

Atención

Debe de tener en cuenta que cualquier cambio o modificación que no haya sido expresamente aprobada o aparezca en este manual puede anular su autorización a seguir usando este aparato.

Reparaciones

Cualquier reparación o mantenimiento deberá ser realizada por el servicio técnico oficial.

Precaución

Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia o humedad y no coloque objetos que contengan líquidos, como un jarrón, encima de este aparato.

No instale este aparato en un espacio confinado.

EMC / EMI

Compatibilidad electromagnética /
Interferencias electromagnéticas

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para las unidades digitales de clase B, de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las normas FCC.

Esos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en una instalación no profesional. Este aparato genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencias y, si no es instalado y usado de acuerdo a este manual de instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, tampoco hay garantías de que no se produzcan ese tipo de interferencias en una instalación concreta.

Si este aparato produce interferencias molestas en la recepción de la radio o TV (lo que puede determinar encendiendo y apagando el aparato), el usuario será el responsable de tratar de corregirlas usando una o más de las siguientes medidas.

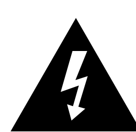
- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida de corriente o regleta diferente a la que esté conectado el receptor.
- Consultar a su distribuidor o a un técnico especialista en radio/TV para que le ayuden.

Para los usuarios canadienses:

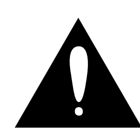
Este aparato digital de clase B cumple con lo establecido en la normativa canadiense ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Explicación de los símbolos gráficos



El símbolo de un rayo dentro de un triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de “voltajes peligrosos” no aislados dentro de la carcasa del aparato que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo real de descarga eléctrica para las personas.



El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero se utiliza para advertir al usuario de la existencia de importantes instrucciones de uso y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que acompañan a la unidad.



Pasos preliminares

Acerca de este manual

Este manual le ayudará a entender y saber usar su nuevo producto TC.

De cara a sacar el máximo partido posible a este manual, léalo completamente ya que en caso contrario podría pasar por alto información importante.

Este manual sólo está disponible como archivo PDF descargable desde la página web de TC Electronic.

Evidentemente, puede imprimir este manual, pero le recomendamos que utilice mejor la versión en PDF ya que dispone de hiperenlaces tanto internos como externos. Por ejemplo, el hacer clic sobre el logo de la esquina superior izquierda de cada página hará que vuelva al índice.

Para descargarse la última versión disponible de este manual, visite la web

tcelectronic.com/support/manuals/

Soporte técnico

Si una vez que haya leído este manual sigue teniendo alguna duda relativa a este producto, póngase en contacto con el departamento de soporte técnico de TC.

tcelectronic.com/support/

¡Que disfrute de su producto TC!

Acerca de este pedal

¡Gracias por invertir el dinero ganado con el sudor de su frente en este producto TC Electronic! Nos hemos esforzado al máximo para asegurarnos de que esta unidad le dará años de satisfacción sin problemas, y esperamos que disfrute usándola.

Flashback Delay

El Flashback Delay es una nueva vuelta de tuerca de todo el saber hacer del legendario retardo 290 de TC Electronic, con siete segundos de retardo y una increíble selección de los mejores sonidos de retardo del momento.

Retardos increíbles y para rato

Desde impresionantes reproducciones de ecos analógicos y retardos de cinta a un ajuste específico de 2290: El Flashback Delay es el paquete completo. En verdad, nos encantan los sonidos de retardo (al fin y al cabo, fueron el origen de lo que es TC hoy en día), por lo que el Flashback Delay es nuestra oda a todo lo que hace que el sonido de retardo sea algo tan maravilloso. ¡Y además de todo eso nos las hemos ingeniado para colocar un looper!

Simplemente haga un rasgueo en su guitarra para sincronizarlo

La marcación audio le permite ajustar el tiempo de retardo de forma rápida, precisa, sobre la marcha y sin problemas para que pueda pasar directamente a la parte divertida: ¡tocar! La sincronización con el resto de su grupo, pista de acompañamiento o con el tempo que lleva en mente es un proceso natural e intuitivo: Simplemente rasguee las cuerdas al tempo que quiera en su guitarra - y el Flashback hará el resto.

Esto fue lo que ella interpretó

El Flashback Delay le anima a que toque y cree los bucles más increíbles del mundo 40 segundos de bucle y un sencillo interface ponen en sus manos todo lo que puede necesitar para crear bucles.

Bypass real

En TC tenemos una filosofía muy sencilla: Cuando esté usando uno de nuestros productos debería escuchar algo maravilloso - pero si no lo usa, ese producto no debe producir efecto alguno sobre el sonido. Esta es la razón por la que este pedal dispone de **Bypass real**. Cuando la unidad está en bypass, realmente está en off y no produce ninguna influencia sobre su sonido, lo que da como resultado una máxima claridad y mínima pérdida de agudos.

También quedará encantado de escuchar *(literalmente)* que este pedal de efectos TC Electronic hará que su sonido seco y son procesar pase por la unidad sin ni siquiera convertirlo a digital - lo que mantendrá su sonido original puro y sin latencias. A esta función se le conoce como **dry-through analógico**.

A veces resulta recomendable poder cambiar un pedal de efectos del modo de bypass real al de bypass por buffer. Para más información vea “Cambio del pedal del modo de bypass real al de bypass por buffer”

TonePrint

Este producto TC Electronic admite TonePrints. Para saber más acerca de los TonePrints, vaya a tcelectronic.com/toneprint/

¿Qué son los TonePrints?

Cuando mire su pedal de efectos TC Electronic verá solo unos pocos mandos. De hecho, en algunos pedales hay UN solo mando. Entonces - un mando, una función ¿correcto?

Pues no, en realidad hay mucho más de lo que parece a simple vista.

Sonidos creados por auténticas estrellas

Cuando TC Electronic diseña un pedal de efectos, la relación «entre bambalinas» entre sus controles y muchos parámetros es definida por el equipo de diseño, músicos y especialistas de producto que viven y trabajan día a día con el sonido. Esto le da un excelente punto de partida: un pedal con un gran sonido con unos controles perfectamente diseñados.

Pero ¿no sería maravilloso hacer que algunos de los guitarristas más famosos del mundo - gente de la talla de Paul Gilbert, Guthrie Govan, John Petrucci o Steve Vai – reconfigurasen su pedal de reverb, definiendo lo que debería pasar «en segundo plano»?

¿Y si usted también pudiese hacer eso?

Pues esto es exactamente lo que hace el TonePrint para usted.

TC Electronic trabaja con algunos de los mejores guitarristas, quienes exploran sin descanso todo el potencial oculto de un pedal y redefinen sus controles para crear sus propios TonePrints personales. Y después hacemos que esos TonePrints personalizados queden disponible para usted. La carga de estos ajustes en su pedal es algo realmente sencillo (vea “Transferencia de TonePrints a su pedal con la app TonePrint”) - y con el increíble TonePrint Editor, incluso podrá crear su propio pedal personalizado, modificado según sus gustos y necesidades concretas.

Puede cambiar el TonePrint de su pedal tantas veces como quiera, y lo mejor de todo:

Es totalmente ¡gratis!

Transferencia de TonePrints a su pedal con la app TonePrint

El poder prácticamente reconfigurar todo su pedal de efectos TC Electronic no tendría mucha utilidad si necesitase una gran cantidad de aparatos extra para hacerlo. Y para evitar eso es por lo que hemos creado el TonePrint app. El TonePrint app es un software libre y gratuito válido para los smartphones más habituales que le permite «volcar» nuevos TonePrints directamente a su pedal de efectos cuando y como quiera.

Cómo conseguir el TonePrint app

Si dispone de un iPhone, puede descargarse esta app desde la App Store de Apple.

Si dispone de un teléfono Android, encontrará esta app en Google Play.

Una vez que tenga esta app no necesitará comprar ni descargar nada más. Desde esta app podrá acceder a todos los TonePrints disponibles, y todos gratis.

Transferencia de TonePrints a su pedal - paso a paso

- Ejecute la TonePrint app en su smartphone
- Localice el TonePrint que quiera usar. Puede buscar entre los distintos TonePrints filtrando por artista o por producto (es decir, tipo de pedal). También encontrará algunos TonePrints destacados.
- Conecte su guitarra o bajo al pedal TonePrint.
- Encienda su pedal TonePrint.
- Suba el volumen de su instrumento y ajuste el selector de pastilla a una de ellas.
- Mantenga el altavoz de su smartphone cerca de la pastilla elegida y pulse en “Beam to pedal”.

Edición de TonePrints con el TonePrint Editor

La TonePrint app le permite usar TonePrints creados por sus guitarristas y bajistas favoritos. Pero eso es solo el principio. Usando el TonePrint Editor de TC, podrá crear sus propios sonidos de pedal personalizados.

Funciones del TonePrint Editor

- Use el TonePrint Editor para crear sus propios sonidos personalizados.
- Disfrute de un control total sobre todos los parámetros del efecto y su comportamiento - elija su visión, su sonido.
- Personalice la función de los mandos y su rango para adaptarlos a sus necesidades y sonidos.
- Escuche sus creaciones sonoras en tiempo real - realice cambios sobre la marcha y escuche sus resultados de forma instantánea.
- Este programa está disponible tanto para PC como para Mac.

Y lo último pero no por ello menos importante...

- El TonePrint Editor es totalmente **gratuito!**

Cómo conseguir el TonePrint Editor

Si quiere usar el TonePrint Editor para su ordenador Windows u OS X, descárguelo desde la web

tcelectronic.com/toneprint-editor/

Si quiere usar el TonePrint Editor en su iPad de Apple, descárguelo desde la App Store de Apple.

Tenga en cuenta que es necesaria la versión 2.0 o superior del TonePrint Editor para trabajar con los pedales Mini de TC Electronic. La versión 2.0 tiene una función de biblioteca que le permite acceder y usar los TonePrints incluso sin conexión a Internet.

Cómo conseguir el manual del TonePrint Editor

Descárguese el manual del TonePrint Editor desde la web

tcelectronic.com/toneprint-editor/support/

Si abre el manual del TonePrint Editor en Adobe Reader, podrá hacer clic en las distintas secciones del interface para pasar directamente a las secciones del manual que le interesen.

Configuración

¿Preparados?...

Dentro del embalaje de su pedal de efectos TC Electronic debería encontrar lo siguiente:

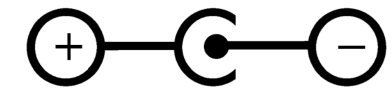
- Su pedal de efectos TC Electronic
- 2 patas de goma para montaje en pedaleras «sin velcro»
- 1 pegatina TC Electronic
- 1 catálogo con los distintos productos de efectos de guitarra de TC

Compruebe todos los elementos en busca de cualquier posible evidencia de daño durante el transporte. En el improbable caso de que se haya producido algún daño, notifíqueselo al comercio y a la empresa de transportes.

En caso de que se haya producido algún daño, conserve todo el embalaje y las protecciones, dado que pueden ser usadas como pruebas en caso de un manejo inadecuado.

¿Listos?...

- Conecte un adaptador de corriente de 9 V con el símbolo siguiente al conector de entrada de corriente de su pedal de efectos TC Electronic.



  El adaptador de corriente no viene incluido con este aparato.
- Conecte el adaptador de corriente a una salida de corriente.
- Conecte su instrumento a la toma de entrada del lado derecho del pedal usando un cable con conectores de 6,3 mm.
- Conecte la toma de salida del lado izquierdo del pedal a su amplificador por medio de un cable con conectores de 6,3 mm.

¡Ya!

Entradas, salidas y controles



Flashback Delay

Power / Le permite encender y apagar el efecto

Toma de corriente

Para encender su pedal, conecte un adaptador de corriente a su toma de corriente.

La toma de corriente de su pedal de efectos TC Electronic es un conector CC standard de 5.5/2.1 mm (centro = negativo).

Su pedal de efectos TC Electronic necesita un adaptador de corriente de 9 V y 100 mA o más (no incluido).

Para reducir al mínimo los ruidos y zumbidos, use un adaptador de corriente con salidas aisladas.

Pedal

- Para activar el efecto, pulse el pedal.
- Para desactivar el efecto, vuelva a pulsar el pedal.

Uso del pedal para marcación del tempo

Mantenga pulsado el pedal para la marcación del tempo.

Evidentemente, el tiempo de retardo puede ser ajustado usando el mando DELAY. No obstante, para sincronizar las repeticiones del retardo al tempo de su canción, también puede marcar el tempo vía audio.

Para ajustar el tempo:

- Mantenga pulsado el pedal.
- Con el pedal pulsado, toque «negras» (1/4 de notas) bastante marcadas en su instrumento. Tenga en cuenta que la salida siempre está anulada durante esta marcación audio.
- Deje de pulsar el pedal.

Entrada y salida audio

Entradas audio (stereo)

Las entradas audio del lado *derecho* del pedal son conectores standard de 6,3 mm (mono/TS).

- Si su fuente de señal es mono, conéctela a la toma MONO del pedal.
- Si su fuente de señal es stereo, conecte el cable que lleve la señal izquierda a la toma MONO IN y el cable que lleve el componente o canal derecho de la señal a la toma STEREO IN.

Salidas audio (stereo)

Las salidas audio del lado *izquierdo* del pedal son conectores standard de 6,3 mm (mono/TS).

- Si la siguiente unidad de la cadena de señal tiene una entrada mono (p.e. su amplificador), conecte la toma MONO OUT de su pedal a la entrada de dicho dispositivo.
- Si la siguiente unidad de la cadena de señal tiene entradas stereo (p.e. otro pedal de efectos stereo), conecte la toma MONO OUT de su pedal TC Electronic a la entrada izquierda y la toma STEREO OUT a la entrada derecha del otro dispositivo.

Puerto USB

Use el puerto USB mini B standard de su pedal TC Electronic para conectar su pedal a un ordenador. Esto le permitirá cargar TonePrints en el pedal o crear su propio TonePrint usando el TonePrint Editor de TC. Para más información, vea “TonePrint”.

En caso de que haya disponible actualizaciones de firmware para este pedal, también podrá instalarlas usando el puerto USB - vea “Actualización del firmware”

Controles de efecto

Tenga en cuenta que las asignaciones de los mandos de su pedal TC Electronic son las asignaciones *por defecto*. Por medio del TonePrint Editor, podrá reconfigurar todos los mandos para hacer que controlen los parámetros que quiera. Para más información, vea el Manual del TonePrint Editor.

Mando DELAY - control de tiempo de retardo

Use este mando para controlar el tiempo de retardo.

Casi todos los tipos de retardo tienen un rango de retardo de entre 20 y 7.000 ms (o, dicho de otro modo, 7 segundos). Slapback («SLP») tiene un rango de 20 a 300 ms.

Mando FEEDBACK – Control de realimentación

Use el mando FEEDBACK para ajustar el número de repeticiones de retardo que quiera. El giro de este mando hacia la derecha hará que tenga más repeticiones de retardo.

Mando FX LEVEL – Control de nivel del efecto

Use este mando FX LEVEL para controlar el nivel de las repeticiones del retardo.

La señal directa y sin procesado pasa siempre a su nivel original (ganancia unitaria). Al girar este mando FX LEVEL únicamente cambiará el nivel de las repeticiones de retardo.

Selector de tipo de retardo

Use este selector para elegir el tipo de retardo con el que quiera trabajar.

Los tipos de retardo son descritos en la sección “Tipos de retardo”.

Selector de subdivisión

Use este interruptor para elegir los intervalos de nota en los que se basarán las repeticiones del retardo.

- Posición superior: negras
- Posición central: corcheas con puntillo
- Posición inferior: negras y corcheas con puntillo.

Tipos de retardo

2290

Hace mucho tiempo... (bueno, en 1985) TC Electronic presentó el retardo digital dinámico 2290. Esta unidad fijó una nueva marca para los retardos profesionales durante muchos año y sigue siendo considerada de las mejores por los entusiastas de los retardos.

Use el retardo «2290» para el retardo más limpio y cristalino que se pueda imaginar. Este es el standard.

ANA – retardo analógico

¡Esto es lo más cerca que puede estar a la sensación suave de un viejo retardo analógico de transistores sin tener que comprar uno realmente! Con cada repetición, observará es viejo efecto de «fundido a gris».

TAPE – retardo de cinta

¿A quién no le encanta el sonido suave de una vieja unidad de eco de cinta?

Este retardo es un buen punto de partida por su sonido melodioso.

LOFI - retardo de baja fidelidad

En este retardo hemos aplastado de forma deliberada el sonido de las repeticiones de retardo para hacer que sea un efecto claro y marcado.

DYN - retardo dinámico

Esta es una réplica del legendario retardo dinámico introducido originalmente en el famoso TC 2290. El nivel de salida del retardo es modificado de forma activa por el dinamismo del nivel de entrada. Mientras esté tocando, el nivel de retardo será atenuado y entre las frases aumentará. Esto le permite tocar con una cantidad de retardo relativamente grande sin que eso emborrone sus riffs rápidos.

MOD - retardo con modulación 2290

Coja el sonido cristalino de un 2290, páselo a través de tres (!) pedales de chorus... et voilà. Si le gusta el sonido de The Edge, el guitarrista de U2, no querrá perderse este ajuste.

Ah, y mientras lo prueba, juegue un poco con el interruptor SUBDIVISION SELECTOR.

P.PONG – retardo ping-pong

Al igual que la pelota de ese deporte, las repeticiones del retardo pasan de izquierda a derecha (suponiendo que esté usando ambas salidas para una señal stereo). El efecto es realmente amplio. Este efecto resulta impresionante para usarlo en stereo - pero también suena muy bien en mono.

SLAP – retardo slap

Perfecto para toda la música country - pero también muy válido para otros géneros musicales.

Use este ajuste cuando vaya a tocar Rockabilly. Rinda tributo con este ajuste a la amplia herencia de staccato de Brian Setzer, Chet Atkins y Scotty Moore, o use este retardo como una alternativa a la reverb.

RVS - retardo inverso

Si ya lleva algún tiempo usando efectos, ya conoce el truco: Grabe una parte de guitarra en una cinta Déle la vuelta a la cinta. Reprodúzcala. Este es el clásico efecto que se hizo famoso por algunas leyendas de la guitarra como Jimi Hendrix - y aunque es un poco «viejuno», el efecto inverso sigue inspirando a mucha gente.

Pruebe esto: Coloque el mando Mix abajo del todo para escuchar solo la señal invertida.

LOOP – ajuste looper

Ajuste el selector de tipo de retardo a LP para usar el generador de bucles audio interno.

El uso de este generador de bucles se explica en "Uso del generador de bucles"

TONEPRINT - ajuste TonePrint

Ajuste el selector de tipo de retardo a TP para usar el ajuste TonePrint.

El uso y edición de los TonePrints se explica en la sección "TonePrint".

Uso del generador de bucles

Con el generador de bucles interno de su Flashback Delay, podrá grabar y reproducir ritmos y líneas musicales con las que tocar. Incluso podrá sobregrabar sus grabaciones las veces que quiera.

La primera grabación determinará siempre la longitud del bucle. El bucle puede tener una longitud máxima de 40 segundos en mono y 20 segundos en stereo, independientemente del número de sobregrabaciones que haga.

Si una sobregrabación supera la longitud del bucle comenzará una nueva pasada de grabación. Esto le ofrecerá un resultado totalmente natural, lógico y musical a sus bucles.

Los mandos DELAY y FEEDBACK están inactivos en este modo Loop.

Grabación y reproducción de bucles

- Ajuste el selector de tipo de retardo a LOOP.
- Asegúrese de que el pedal esté en el modo bypass (es decir, que el piloto esté apagado). Prepárese para grabar. Pulse el pedal para poner en marcha la grabación y comience a tocar. El piloto del pedal parpadeará en rojo.
- Para detener la grabación, pulse el pedal de nuevo. El Flashback Delay pasará inmediatamente al modo de grabación y comenzará a reproducir el bucle. En el modo de reproducción, el piloto se iluminará en verde.
- Para realizar una sobregrabación, pulse el pedal una vez más. El piloto comenzará a parpadear.
- Para eliminar todas las grabaciones, haga una doble pulsación sobre el pedal

Mantenimiento

Actualización del firmware

TC sacará al mercado actualizaciones del software interno del pedal, el firmware. Para actualizar el firmware de su pedal TC necesitará...

- un ordenador que funcione con sistema operativo Windows o OS X con un interface USB standard
- el adaptador de corriente de su pedal

Preparativos para la actualización de firmware

- Descárguese la última versión disponible del firmware de su pedal TC desde la página «Support». Dispone de opciones de actualización
  - para Windows de Microsoft (ficheros ZIP que contienen el instalador de firmware) y
  - para OS X (ficheros de imagen de disco contienen el instalador de firmware).
- Desconecte todos los cables (incluyendo el adaptador de corriente) de su pedal TC.
- Conecte el pedal a su ordenador usando un cable USB.
- Mantenga pulsado el pedal que está más a la izquierda en su pedal TC.
- Introduzca el conector del adaptador de corriente.
- El piloto que está más a la izquierda de su pedal se iluminará en verde. Esto indica que el pedal está listo para recibir la actualización de software.
- Deje de pulsar el pedal.
- Su pedal TC será reconocido como un dispositivo actualizable.

Ejecución de la actualización de firmware

- Salga de todos los programas de software relacionado con MIDI (p.e. su DAW) y ejecute el actualizador de firmware que se ha descargado en el paso 1.
- En la app de actualización del firmware, elija su pedal TC en el listado desplegable que está debajo del titular «STEP 1».
- Cuando el botón «Update» que está debajo del titular «STEP 2» quede en verde, haga clic en él.

El firmware actualizado será transferido a su pedal TC. Espere hasta que la barra de progreso llegue al 100%. Una vez que el proceso de actualización haya terminado, el pedal se reiniciará automáticamente.

Sustitución de la pila

Si necesita cambiar la pila de su pedal de efectos TC Electronic, haga lo siguiente:

- Quite el gran tornillo manual de la parte trasera del pedal y retire el panel trasero.
- Extraiga la pila gastada y coloque la nueva pila en el receptáculo, asegurándose de que la polaridad sea correcta.
- Vuelva a colocar la placa trasera.

Notas relativas a las pilas.

- Nunca caliente, arroje al fuego o al agua ni tire al suelo las pilas.
- Solo pueden ser recargadas las pilas recargables.
- Para alargar la vida de la pila, extráigala cuando no vaya a usar el pedal durante un periodo largo.
- Deshágase de las pilas siempre de acuerdo a las normativas locales al respecto.

Cambio del pedal del modo de bypass real al de bypass por buffer

Explicación del bypass real y el bypass por buffer

El modo de bypass real es un bypass físico que hace que el sonido no tenga absolutamente ninguna coloración cuando deje el pedal en bypass. Este es el modo por defecto para su pedal de efectos.

El uso del bypass real en todos los pedales es una opción perfecta para aquellos casos en los que haya pocos pedales y cables relativamente cortos antes y después de los pedales.

Si...

- usa un cable muy largo entre su guitarra y el primer pedal, o
- si usa muchos pedales en su pedalera, o
- si usa un cable largo desde su pedalera al amplificador,

…en ese caso probablemente la mejor solución será ajustar el *primer* y *último* pedal de la cadena de señal al modo de **Bypass por buffer**.

¿Puedo notar la diferencia entre un pedal con el modo de bypass real y uno con el bypass por buffer?

Puede que sí, o que no - influyen muchos factores: pastillas activas/pasivas, de bobinado sencillo o doble, calidad del cable, impedancia del amplificador y muchas otras. No podemos darle una solución definitiva y única. ¡Utilice sus oídos para localizar la mejor solución para su caso concreto!

Para ajustar el modo de bypass, haga lo siguiente:

- Desconecte el pedal y dele la vuelta.
- Desatornille la placa trasera del pedal y observe los dos pequeños interruptores de posición que están en la esquina superior izquierda.
- El interruptor de posición superior (el que está más cerca de la toma de corriente) le permite cambiar entre el modo de bypass real (por defecto) y el de bypass por buffer.
- Ajuste el interruptor de posición a la posición que quiera.
- Vuelva a montar la placa trasera.

Kill-dry on/off

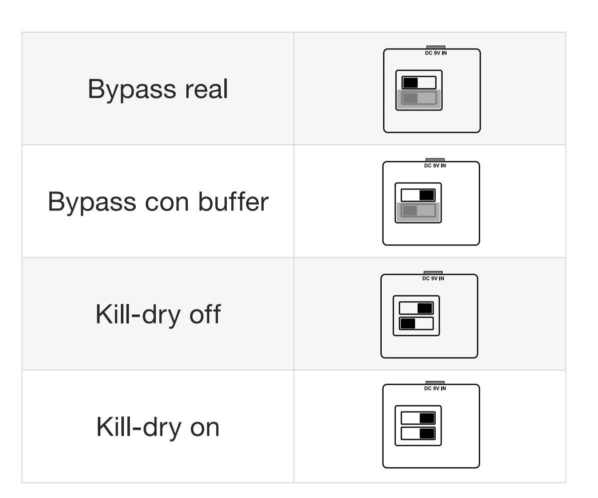
Cuando active el modo kill-dry, la señal directa será eliminada de la salida del pedal. Utilice este modo cuando quiera colocar su pedal de efectos TC Electronic en un bucle de efectos en paralelo.

Para ajustar el modo kill-dry, haga lo siguiente:

- Desconecte el pedal y dele la vuelta.
- Desatornille la placa trasera del pedal y observe los dos pequeños interruptores de posición que están en la esquina superior izquierda.
- El interruptor de posición inferior (el que está más alejado de la toma de corriente) le permite activar o desactivar el modo kill-dry.

Solo puede eliminar la señal seca de su ruta de señal si ha elegido el modo de bypass por buffer usando el interruptor de posición superior - vea

“Cambio del pedal del modo de bypass real al de bypass por buffer”. La función kill-dry no está disponible en el modo de bypass real.



Bypass real	
Bypass con buffer	
Kill-dry off	
Kill-dry on	

Preguntas frecuentes (FAQ)

Preguntas frecuentes (FAQ) sobre los pedales TonePrint

«¿Los pedales TonePrint son analógicos o digitales?»

La señal seca de su guitarra pasa directamente a través de este pedal de efectos y no es digitalizada en ningún momento. La señal «húmeda» o con efectos es simplemente añadida.

«¿Los pedales TonePrint tienen entradas/salidas balanceadas o no balanceadas?»

Los pedales TonePrint tienen entradas y salidas no balanceadas. Utilice cables con conectores TS (es decir, cables de instrumentos standard).

«¿Es posible conectar este pedal TonePrint en el bucle de efectos de un amplificador de válvulas?»

Sí. Todos los pedales TonePrint tienen un amplio rango de ganancia y han sido diseñados para funcionar a nivel de línea o de instrumento. Existen unos pocos amplificadores capaces de recibir señales mucho más activas que las señales de nivel de línea habituales de +4 dBu debido al diseño de su bucle de efectos. Con estos amplificadores es posible que la entrada llegue a saturar. Pero con el 99 % de todos los amplificadores del mercado, los pedales TonePrint funcionarán perfectamente.

Si necesita información adicional acerca de su pedal de efectos TonePrint de TC Electronic, vaya a las opciones de soporte técnico de TC Electronic:

tcelectronic.com/support/

Enlaces

Recursos relativos a TonePrint

- **TonePrint:**
  tcelectronic.com/toneprint/
- **Productos TonePrint:**
  tcelectronic.com/toneprint/toneprint-products/
- **TonePrint app:**
  tcelectronic.com/toneprint-app/
- **TonePrint Editor:**
  tcelectronic.com/toneprint-editor/
- **Manual del TonePrint Editor:**
  tcelectronic.com/toneprint-editor/support/

Recursos disponibles de ayuda

- **TC Electronic Support:**
  tcelectronic.com/support/
- **TC Electronic – software de productos:**
  tcelectronic.com/support/software/
- **TC Electronic – manuales de todos los productos:**
  tcelectronic.com/support/manuals/
- **Foro de usuarios de TC Electronic:**
  forum.tcelectronic.com/

TC Electronic

- la **web:**
  tcelectronic.com/
- **Facebook:**
  facebook.com/tcelectronic
- **Google Plus:**
  plus.google.com/+tcelectronic/
- **Twitter:**
  twitter.com/tcelectronic
- **YouTube:**
  youtube.com/user/tcelectronic

Especificaciones técnicas

Tenga en cuenta que debido a nuestra política de continuas mejoras, las especificaciones siguientes están sujetas a modificaciones sin previo aviso.

Modo de bypass	Bypass real (Bypass con buffer opcional)
Circuitería de señal	Dry-through analógico
Dimensiones (profundidad x anchura x altura)	72 x 122 x 50 mm – 2.8 x 4.8 x 2.0”
Conector de entrada	2 tomas standard de 6,3 mm – mono/TS con detección automática mono/stereo
Conector de salida	2 tomas standard de 6,3 mm – mono/TS con detección automática mono/stereo
Toma de corriente alterna	Standard 9 V CC, centro negativo >100 mA (adaptador no incluido)
Opción de pila	Standard de 9 V (pila no incluida)
Impedancia de entrada	1 MΩ
Impedancia de salida	100 Ω
Puerto USB	Conector USB mini para la carga y edición de TonePrints personalizados y para actualizaciones de software.

